

De bewondering van... Thomas Acda



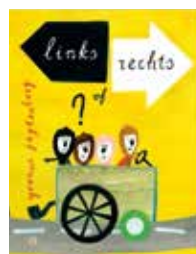
Iedere WENDY vragen wij een absolute topper in zijn vak naar wie of wat hij bewondert. Deze keer acteur, auteur en zanger Thomas Acda, die als regisseur zijn debuut maakt met de telefilm *Fake*, een romantische misdaadkomedie die op 8 mei is te zien bij Avrotros. Thomas schreef Wendy een brief.

Lieve Wendy,
Vannacht schoot het me te binnen. Ik wist ineens wie of wat ik bewonder. De serie *House!* Of beter gezegd: alleskunner Hugh Laurie. Ga ik je uitleggen. 2006. Ik zat op de filmacademie in New York en kwam op een ochtend in een discussie terecht waar ik geen touw aan kon vastknopen. 'Zijn accent was *flawless*,' verstond ik. Vlekkeloos. Toen ik begreep dat het over de Brit Hugh Laurie ging, werd ik nieuwsgierig. Ik kende hem als zeer geestige komiek. Zoek de sketch maar op waarin Stephen Fry en hij twee agenten spelen die alleen maar Frans spreken. Op een politiebureau midden in Londen. Terwijl het eigenlijk Duitsers zijn. Je voelt 'm al misschien. Anyway, ik ging *House* kijken. Wat me opviel: zijn accent was niet alleen *flawless*, zijn hele spel was *flawless*. Zijn karakter: *flawless*. Onaardig, onaangepast, gemeen zelfs. Afstandelijk, onbeschoft, naar. Zonder dat je ook maar één moment het gevoel krijgt 'o kijk, het is toch een aardige man', wil je hem toch als hoofdpersoon volgen. En dat is heel knap. Er zijn er maar weinigen die dat durven. Een acteur is ook maar een ijdel mens en iedereen wil aardig gevonden worden. Hoe Laurie het doet, dat je hem toch bewondert en wilt volgen, geen idee, maar redelijk uniek is het wel in tv-land. Een man spelen die aimabel is terwijl-ie alleen maar de rotzak uithangt, daar heb ik bewondering voor.

Liefs, Thomas

LEES

Wie leest, is blijer en gelukkiger. Deze boeken bewijzen dat eens te meer. Zo leest mama zich gelukkig.



MOETEN WE NAAR LINKS?

Nu een kar vol ik-weet-niet-wezens met volle vaart de berg af scheurt, moet er onderaan natuurlijk wel een keuze worden gemaakt: gaan we links of gaan we rechts? Maar wacht even, wat is links eigenlijk? En wat is rechts? Wat is het verschil? Dat wordt duidelijk gemaakt in het superleuke (3+) kinderboek *Links of rechts* van Yvonne Jagtenberg.

'Links of rechts', € 14,95, rubinstein.nl



ANDERS AANPAKKEN

Emma Seppälä begrijpt best dat we allemaal gelukkig en succesvol willen zijn en daarom 24/7 druk-druk-druk met deadlines, de juiste carrièrestappen en het iedereen thuis naar de zin maken. Maar: ho, stop! Dat is kortetermijndenken! En dat gaat onherroepelijk ten koste van jezelf. Hoe het wel moet? Dat legt ze uit in *De flow van het geluk*.

'De flow van het geluk', Emma Seppälä, € 19,99, awbruna.nl



BIZAR FEESTJE

Niet weg te leggen is de thriller *In een donker, donker bos* van Ruth Ware, waarin Nora tot haar stomme verbazing wordt uitgenodigd voor het vrijgezellenweekend van haar schoolvriendin Clare: ze hebben elkaar tien jaar niet gezien! Toch reist Nora af naar de locatie: een ultramodern glazen huis midden in het bos. En daar gaat het goed mis.

'In een donker, donker bos', Ruth Ware, € 16,99, lsamsterdam.nl

'Ik ben tot op de dag van vandaag dankbaar dat ik bij mijn moeder muziek mócht maken in plaats van móest maken'

Douwe Bob in *Wendy #3* over moeder Ellen. Douwe vertegenwoordigt Nederland 10 mei op het Songfestival met 'Slow Down'

LEES



VEERKRACHT EN HERSTEL

Het leven heeft soms akelige verrassingen in petto, daar weet Hameeda Lakho alles van. Deze in Pakistan geboren Nederlandse lifecoach werd als kind geestelijk en lichamelijk mishandeld. Ze kroop niet in de slachtofferrol, zette haar ervaringen om in kracht en schreef hierover *Help jezelf*. Hameeda doorspekt haar optimistische visie op het herwinnen van veerkracht met inspirerende verhalen van anderen.

'Help jezelf', Hameeda Lakho, € 17,95, xanderuitgevers.nl



GEDOE MET MOEDER

Godeklaagd vindt Dorien het, die mantelzorg voor haar plots hulpbehoevende moeder. Maar moeder beschouwt haar leven als voltooid en wil liever sterven. En daar wil zus Fiona weer niets van horen, terwijl broer Alex een geheel eigen visie heeft. De roman *Wat doen we met moeder* van Martje van der Brug gaat over een thema waar wij vrijwel allemaal mee te maken krijgen.

'Wat doen we met moeder', Martje van der Brug, € 19,99, amboanthos.nl



HIP & VEGETARISCH

Je hoeft geen vegetariër te zijn om blij te worden van *De hippe vegetariër* van Isabel Boerdam. We staan op een vleesloze dag toch allemaal weleens vertwijfeld bij de vleesvervangers van de supermarkt? Inspiratie te over in dit mooie boek; van de doordeweekse hap tot snackjes en van borrelhapjes tot een waar feestmaal, alles komt aan bod. Op vlees na natuurlijk. 'De hippe vegetariër', Isabel Boerdam, € 20, uitgeverijbrandt.nl

'Als moeder ben je in je gedachten nooit echt alleen. Een moeder moet altijd twee keer nadenken, een keer voor zichzelf en een keer voor haar kind'

Actrice Sophia Loren

3 vragen aan... Martje van der Brug



Martje van der Brug debuteerde in 2013 met *Havo is geen optie*. In haar tweede roman, *Wat doen we met moeder*, ruziën twee dochters over de vraag of hun moeder, die graag dood wil, mag sterven.

Een moeder die wil sterven omdat ze haar leven als voltooid beschouwt. Wat inspireerde je?

'Mijn vader had de ziekte van Parkinson en rond zijn ziekbed bleek dat wij, zijn kinderen, enorm van opvatting verschilden over bepaalde behandelingen en over opname in een verpleeghuis. Er ontstonden serieuze conflicten waar ik niets van begreep. Wij waren altijd zo hecht! Pas lang na het overlijden van mijn vader ben ik gaan begrijpen dat je als volwassene niet meer bent wie je vroeger was, toen je nog in dat gezellige gezin rond de eettafel zat. Wat ik ervan geleerd heb, is dat ieder van ons het ondanks de verschillen van opvatting toch goed bedoelde.'

Met welke dochter in het boek kun jij je het meest identificeren? Met Dorien of Fiona?

'Dorien voegt zich naar de wensen van haar moeder die haar einde in eigen hand wil nemen. Fiona is iemand die – met de beste bedoelingen – als een terriër vecht om haar moeder te redden. Dorien is uiteindelijk de heldin van het boek; met haar vereenzelvig ik mij het liefst. Maar ik weet dat ik ook iets van Fiona heb.'

Wat heb jij zelf met Moederdag?

'Eigenlijk zou het elke dag Moederdag moeten zijn, zoals het ook elke dag kinderdag zou moeten zijn. In een ideale wereld heb je aandacht voor elkaar en laat je elkaar niet zitten. Mijn drie volwassen kinderen weten dat ik daarom niet zo hecht aan die speciale dagen, met als gevolg dat ik nooit meer bloemen krijg op Moederdag, haha!'